UNINORTE FM STÉREO

Por Lácides Martínez Ávila

Es innegable que una de las cosas de que Barranquilla debe sentirse orgullosa es la de contar con una emisora como Uninorte FM Stéreo.

Realmente es un privilegio, para quienes habitamos en esta ciudad, poder disfrutar de una programación sostenida de música clásica sostenida durante dieciocho horas diarias. Ya en más de un hogar se sintoniza esta emisora desde las 6 de la mañana hasta las 12 de la noche, es decir, durante toda su jornada de labores.

Quien esta nota escribe ignora si en otras ciudades del país existen emisoras similares, además de la Radiodifusora Nacional, cuya programación de música clásica es mucho menor, en intensidad horaria, que la de la de Uninorte FM Stéreo.

Se nota a las claras que quienes manejan esta nueva emisora barranquillera conocen con propiedad el papel que han asumido, pues no ha pasado con ella lo que ha ocurrido con otras emisoras culturales que, habiendo arrancado muy bien, se ha hecho de ellas --es decir, de su programación-- una especie de "bodrio cultural", atiborrado de cualquier cantidad de programas que, si bien es cierto son culturales, no permiten al radioescucha una ubicación definida, un "a qué atenerse", en cuanto a la línea o estilo cultural de la emisora.

Sabemos que en países como España las radiodifusoras culturales se hallan clasificadas en tres categorías, de las cuales la primera o más importante es aquella a la que pertenecen estaciones con una programación ininterrumpida de música clásica. A esta categoría pertenecería, sin duda, Uninorte FM Stéreo.

Ojalá sus propietarios y administradores perseveren en ese loabilísimo empeño, para exquisito deleite de quienes prefieren escuchar un sinfonía de Haydn o de Beethoven, o un concierto de Mozart o de Vivaldi.

Diario del Caribe (Barranquilla),
1 de octubre de 1985.